

Digitized by the Internet Archive in 2014







ERCOLE F.





FLORA F.





M.N.BALBO PADRE





M.N. BALBO





ARISTIDE E.



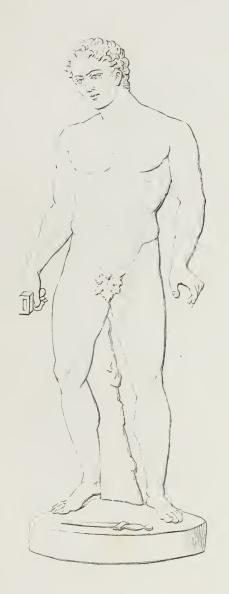


ANTINOO F.













VEHERE CALLIPICE F.





VENERE TO MEDICI





VENERE VINCITRICE C.





BACCO ED AMORE F.





GANIMEDE F.





FAUND CON BACCO F.





GIUNDNE F.





MINERYA F.





NELANTE E





PSICHE C.





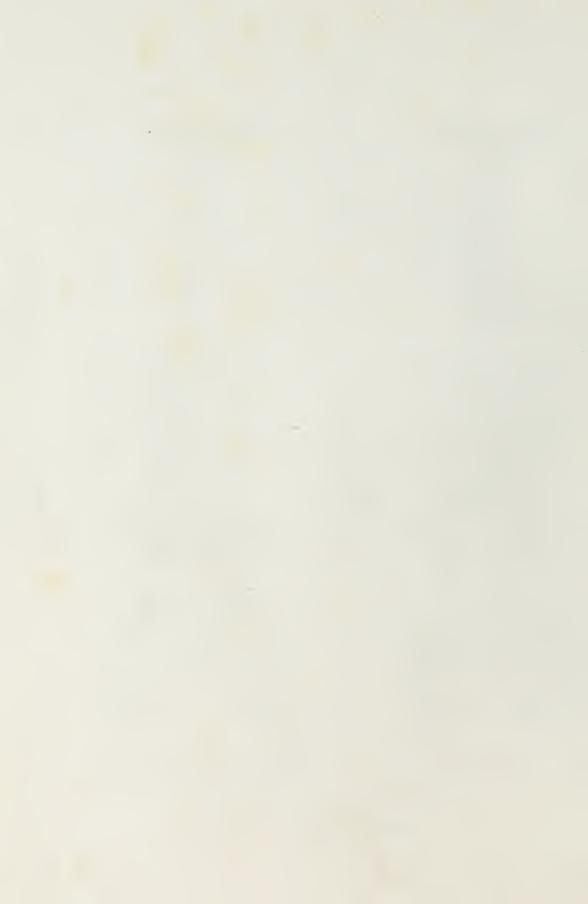
AMORE E DELFINO F.

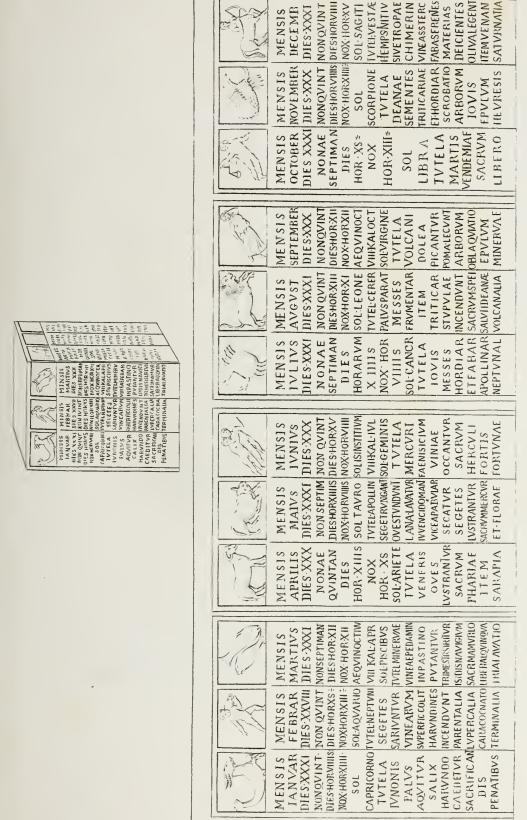






CANDELABRI F.





CALENDARIO RUSTICO

In marino greefiello alto pal due once einque, largo, e linigo pal. 11110 e mezzo.





MERCURIO E.





FAUNO EBBRIO E.





FAUND DURMENTE E.





FAUNO DANZANTE P.





YENERE ALLA TOLETTA N.A





APULLO P.









SILENO P.



















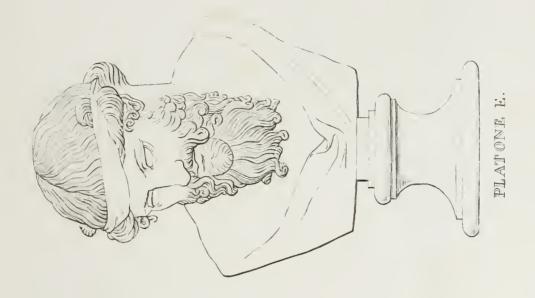


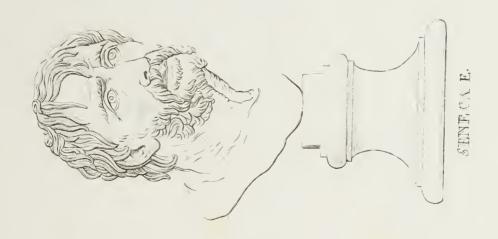
ALESSANDRO E.







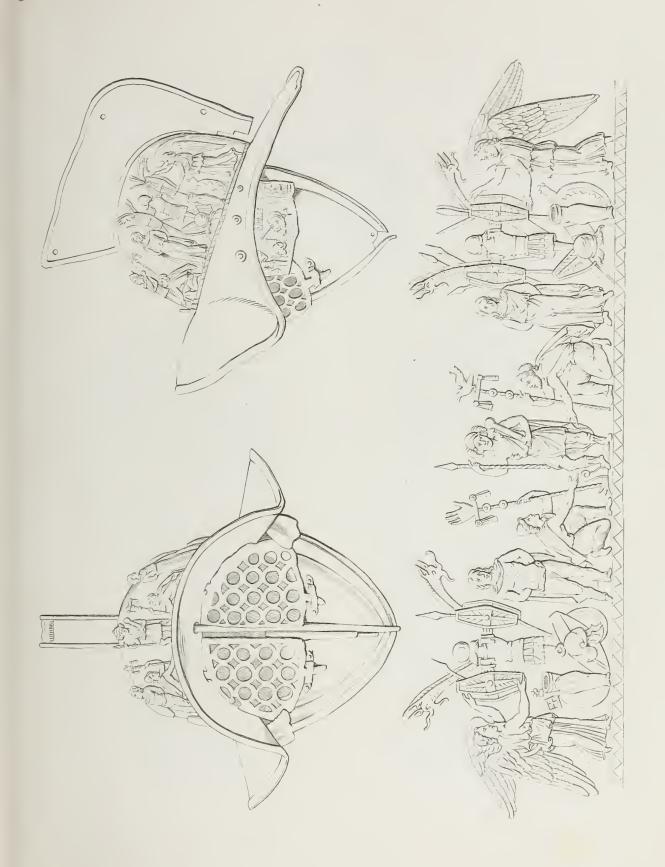






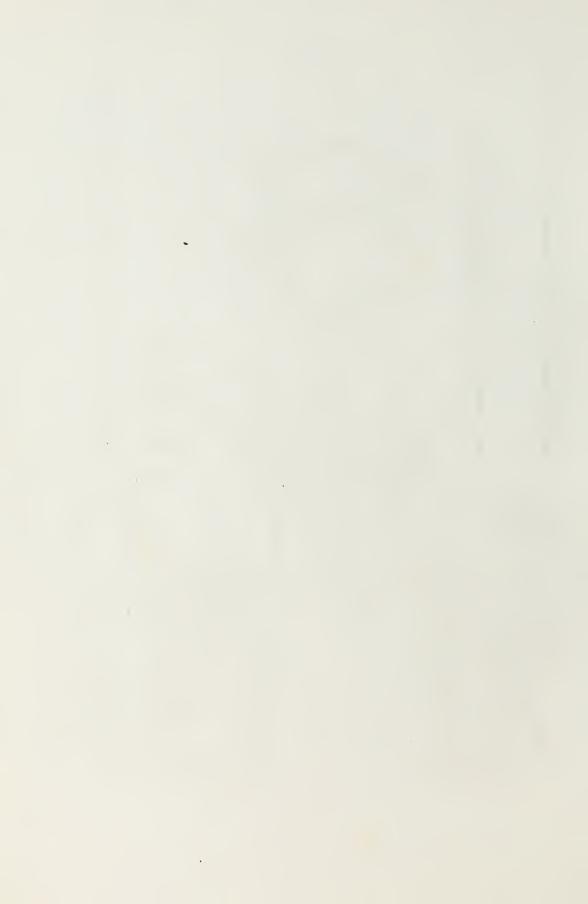






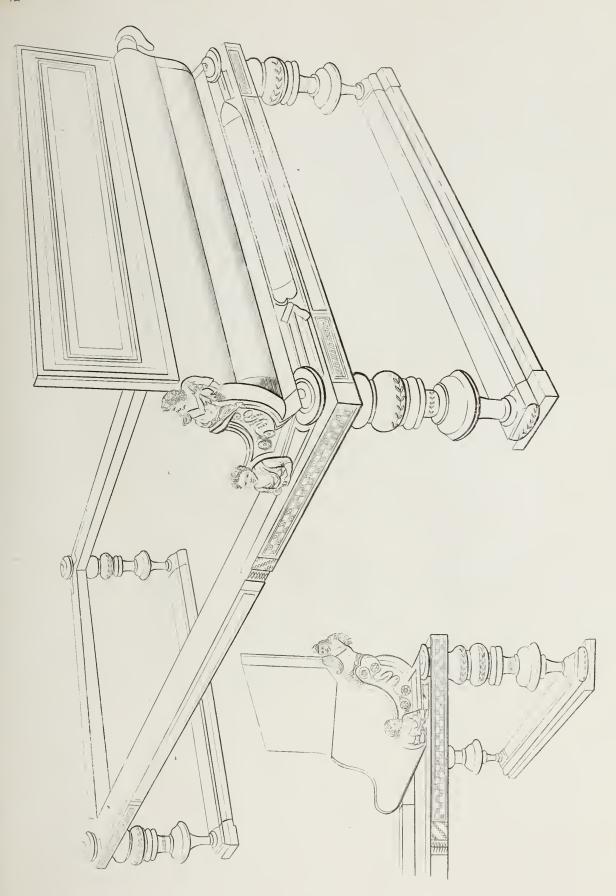




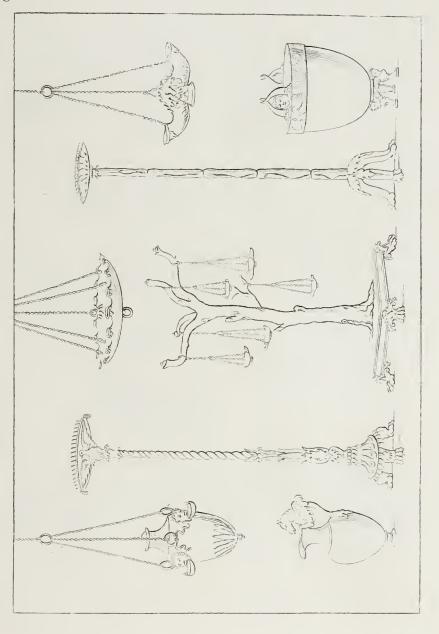




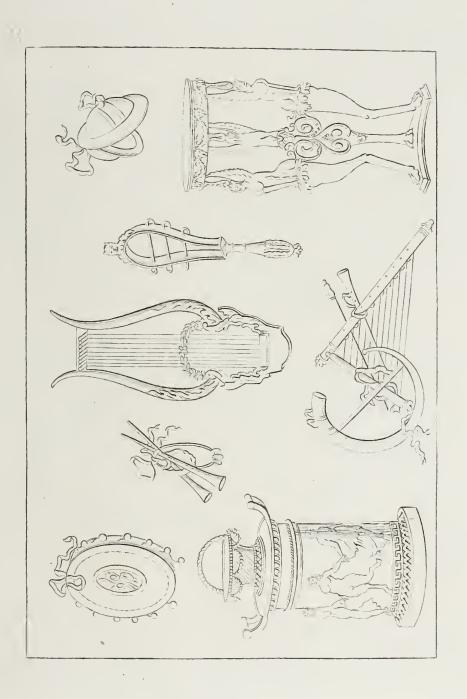








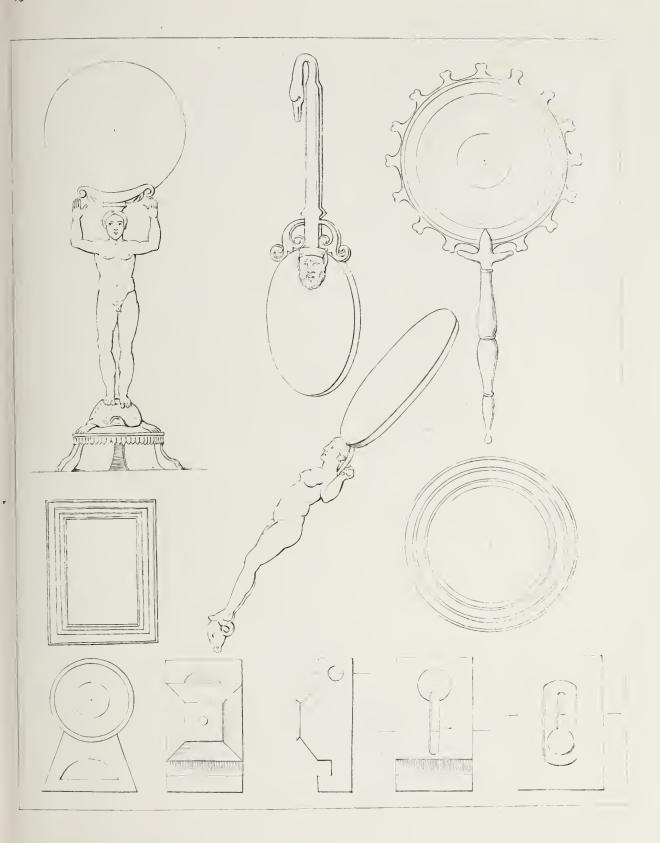




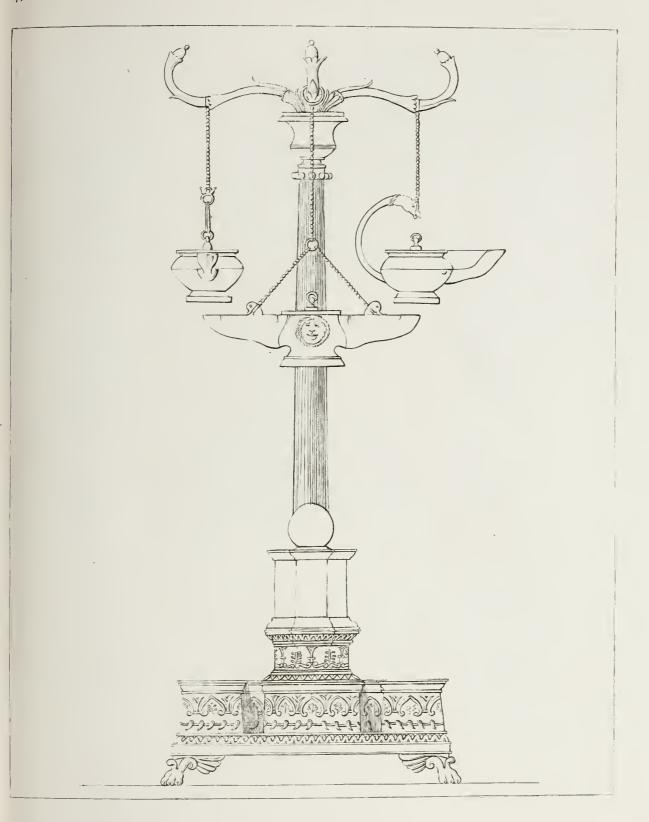




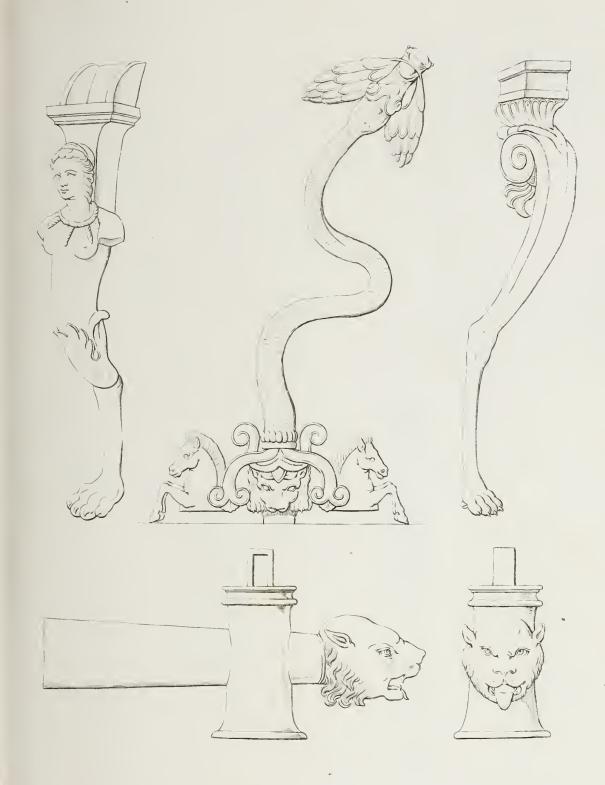




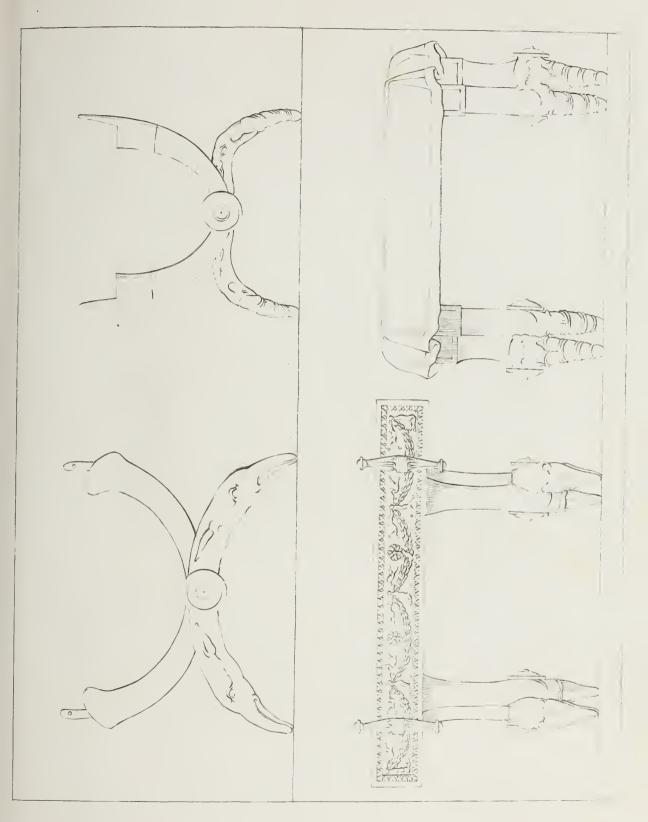




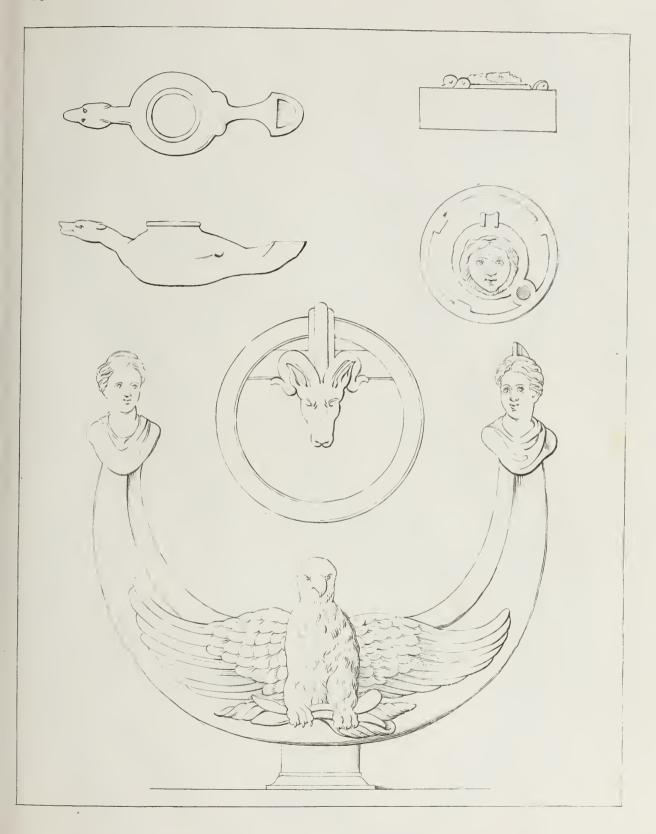










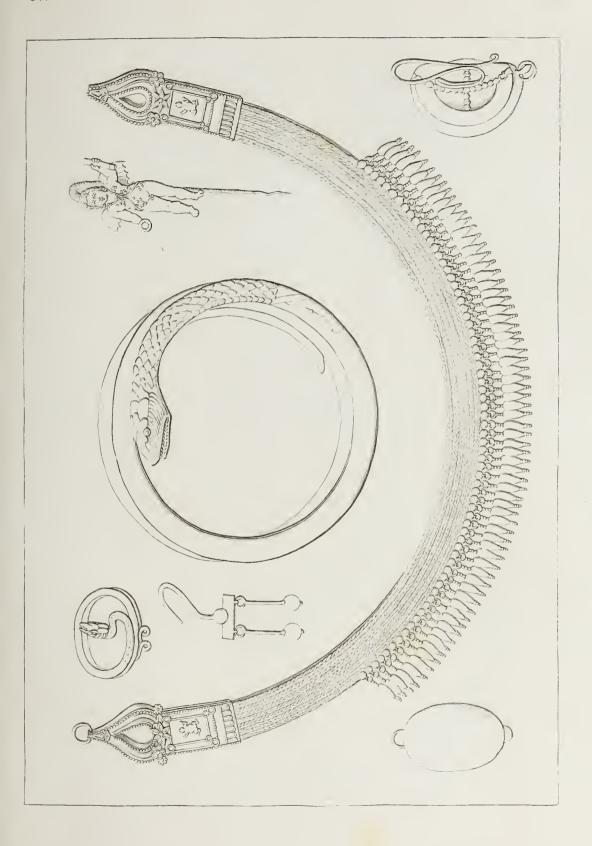






Penvenida nella Villa Adriana - secondo ofta nel suo Monsolco.



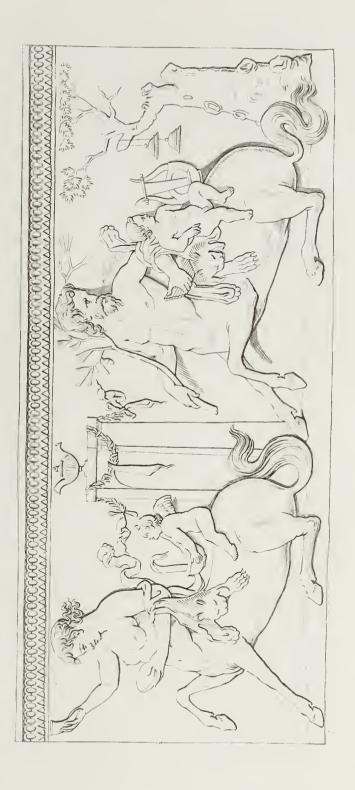










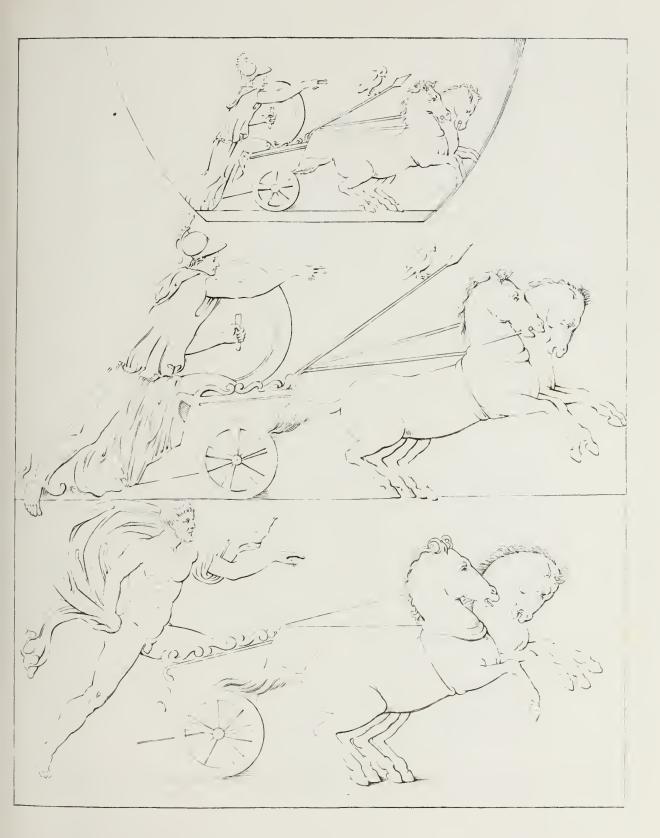




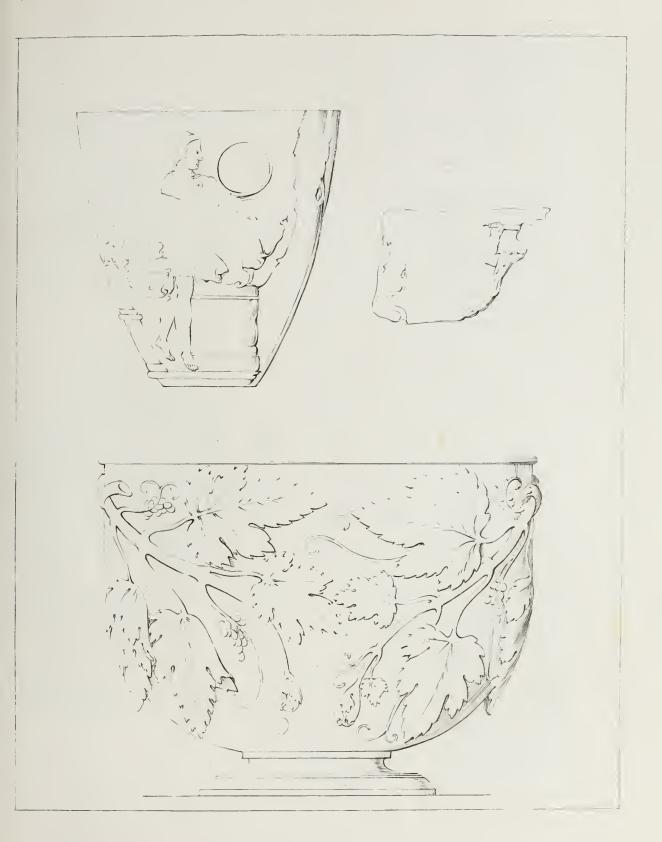




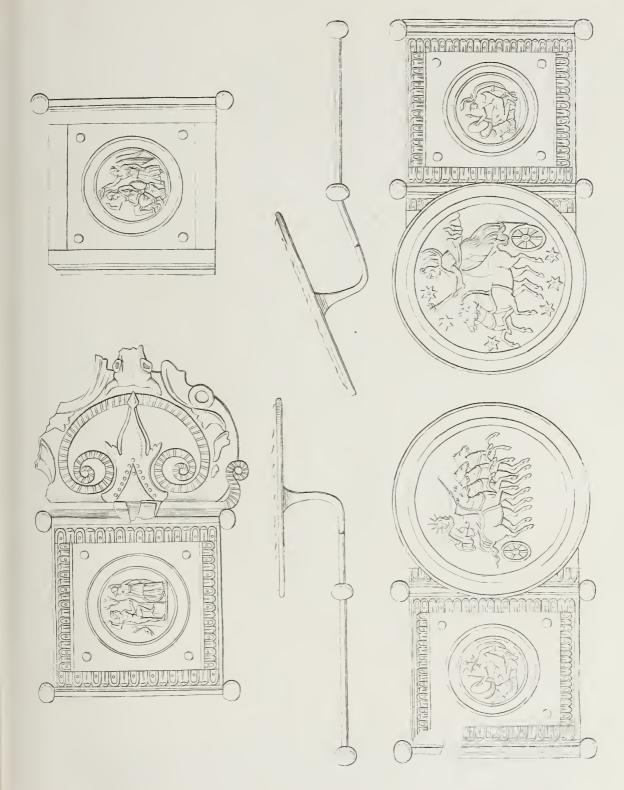




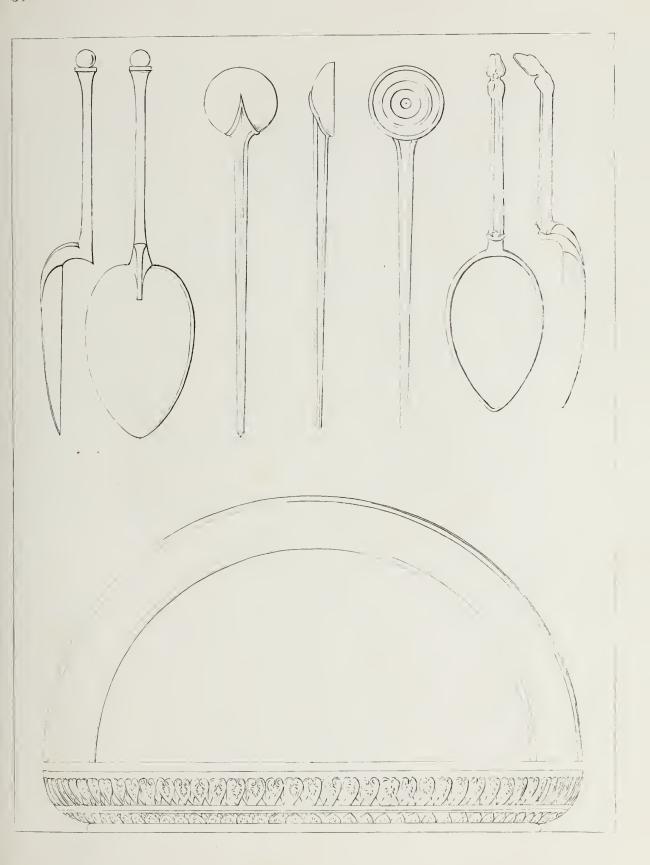












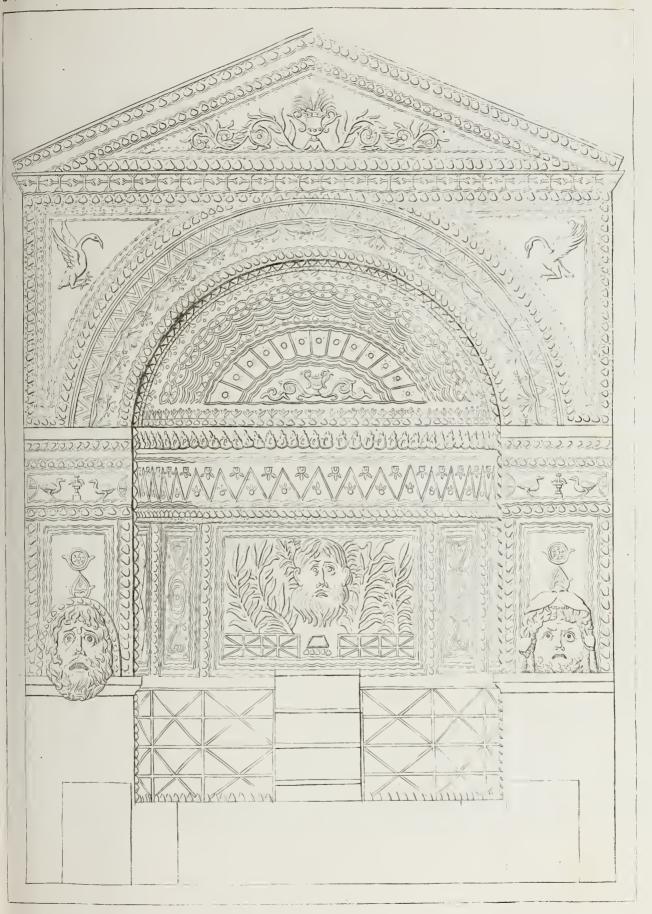


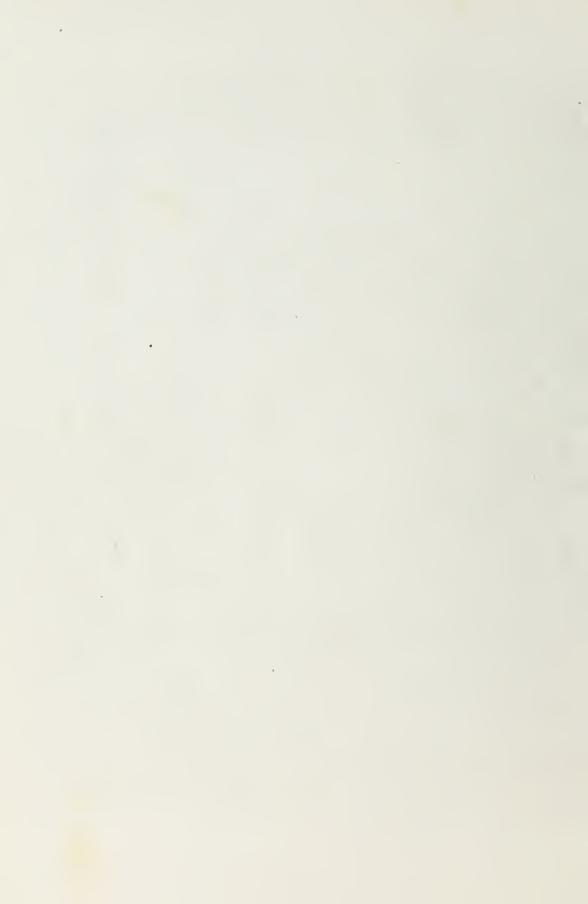


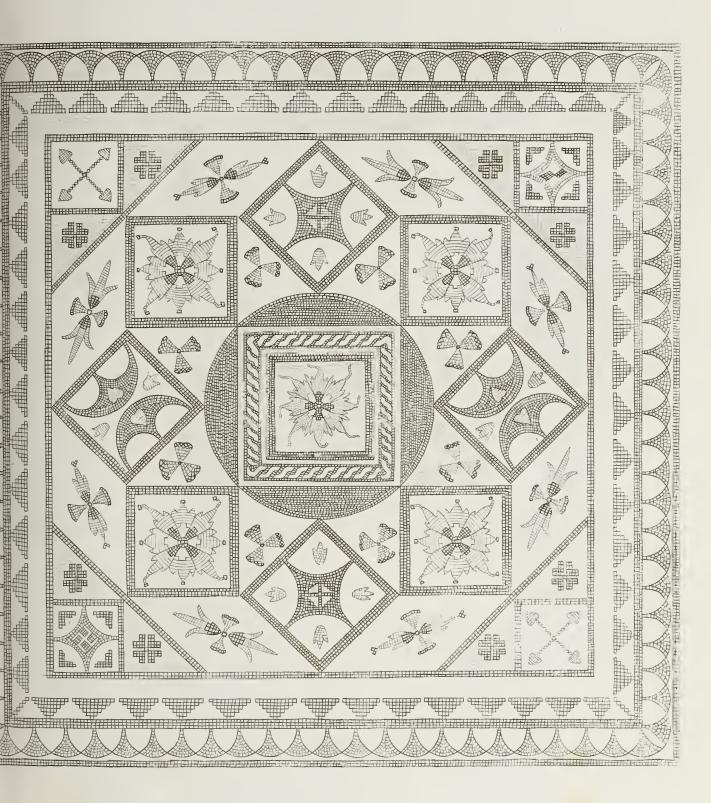


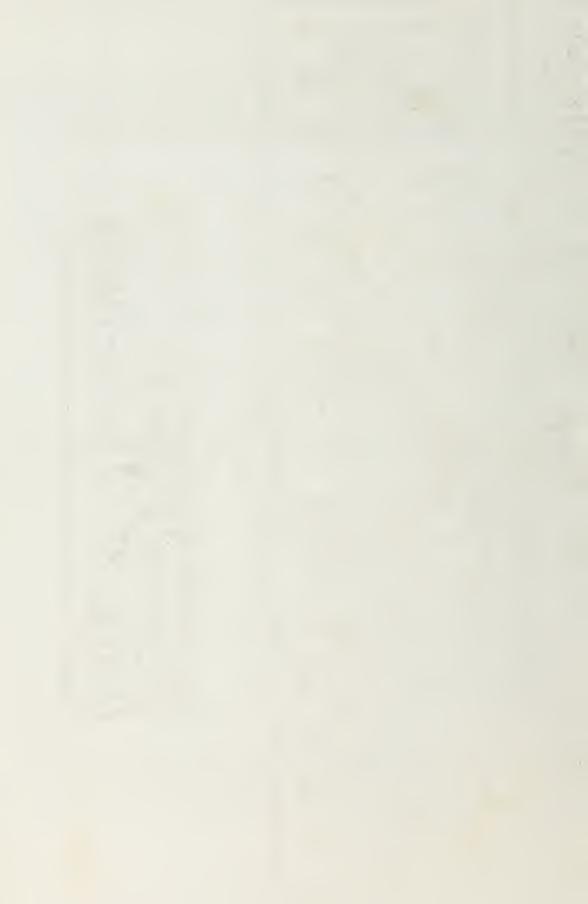


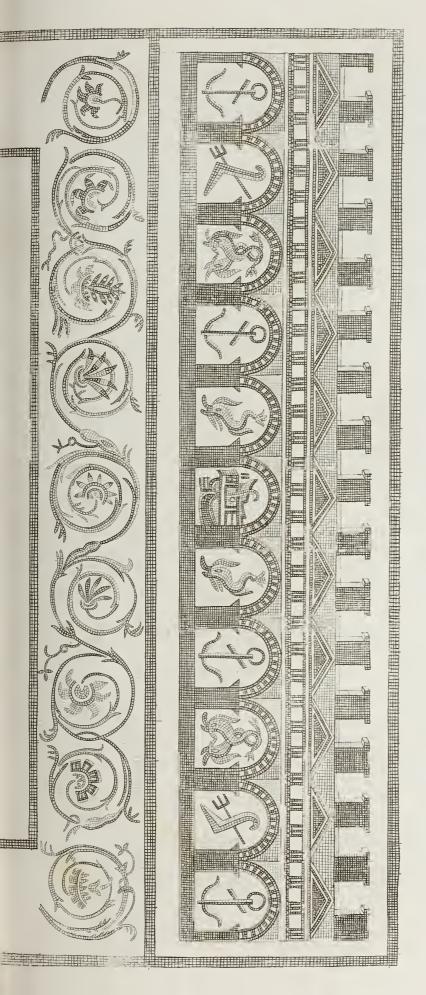


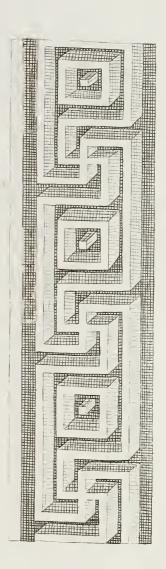


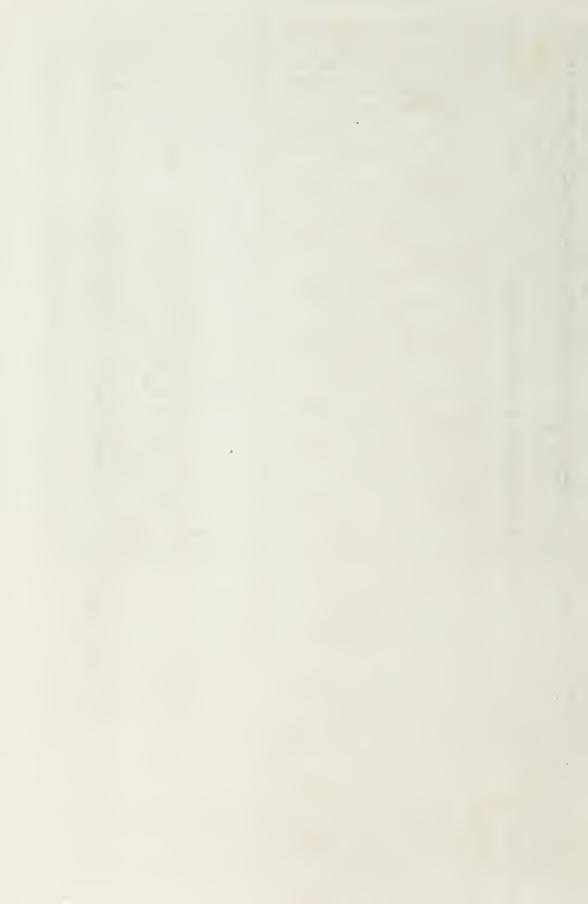






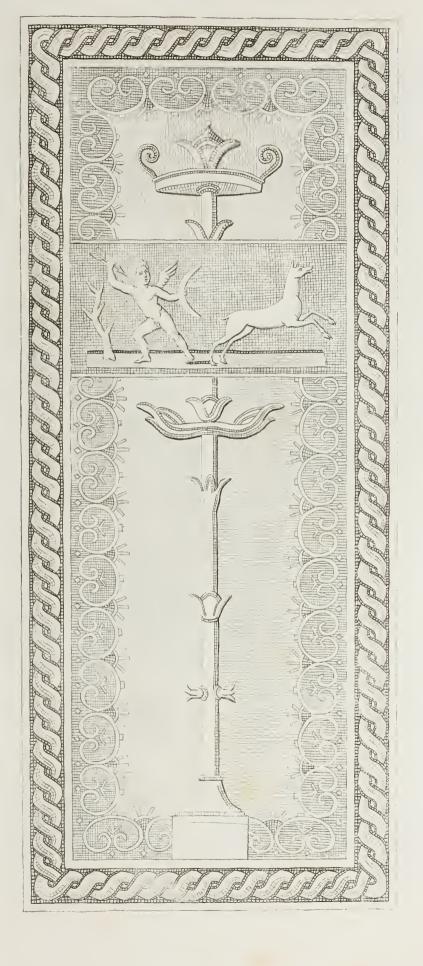






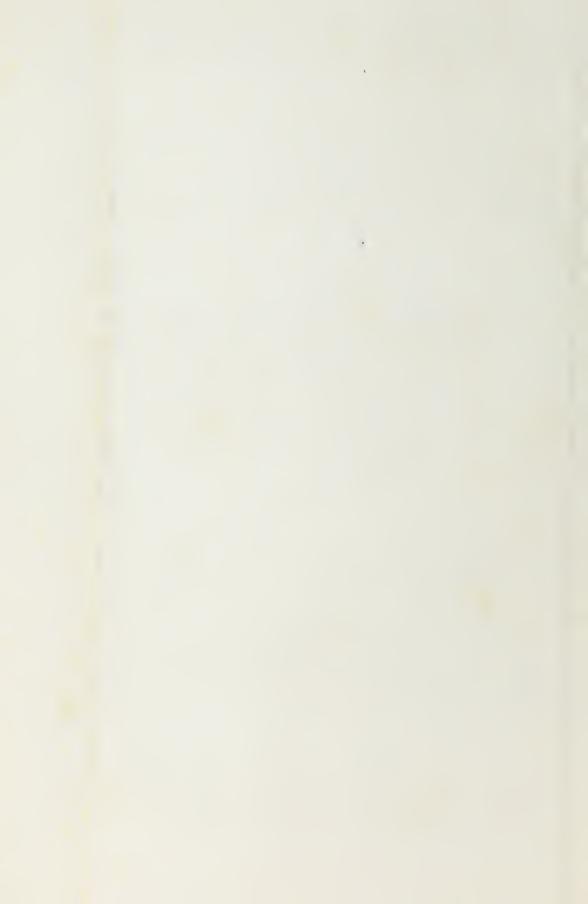


















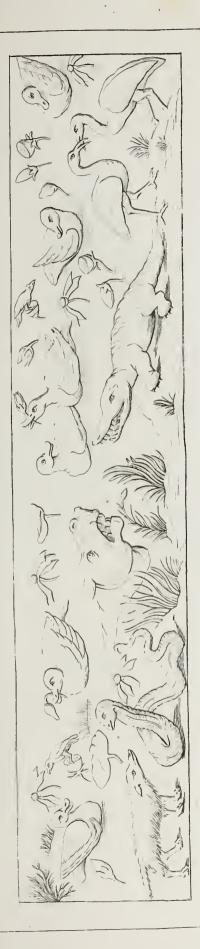




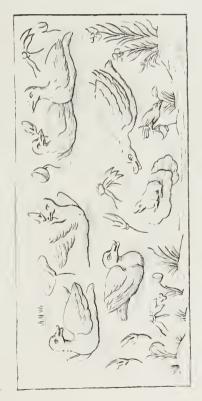
















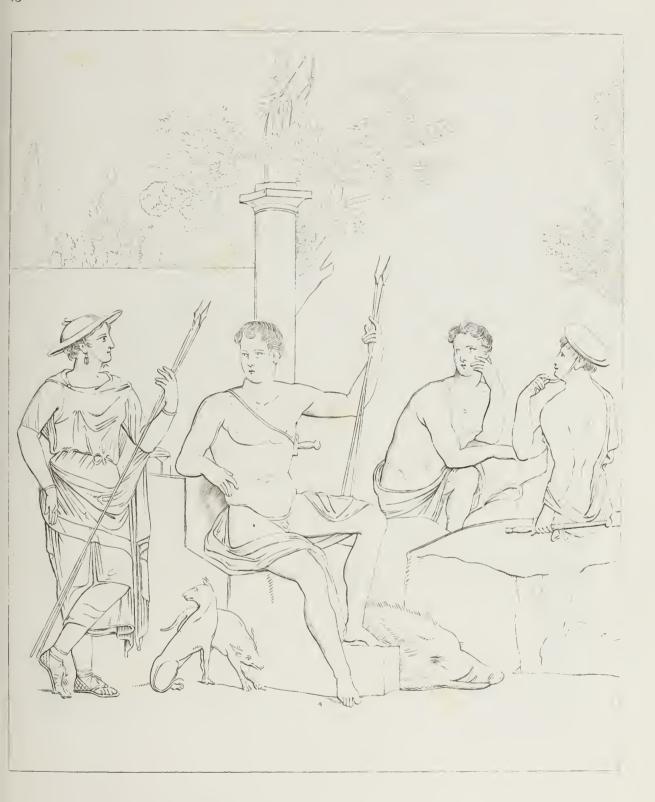












































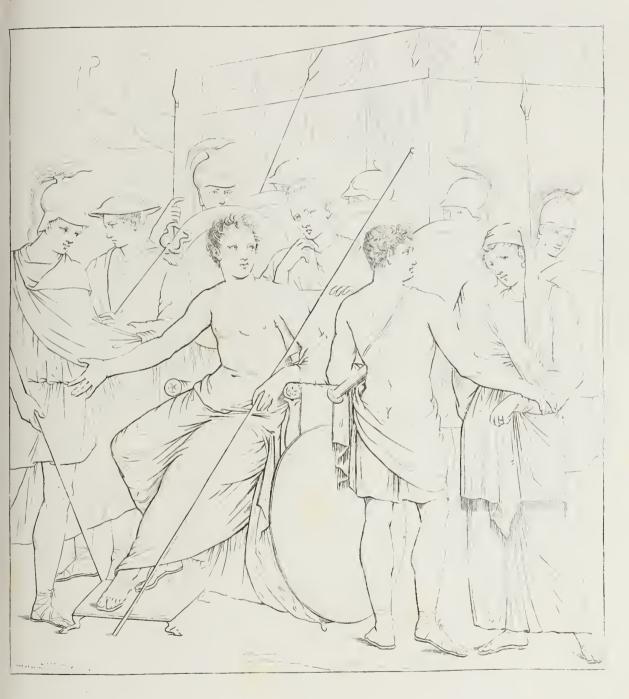








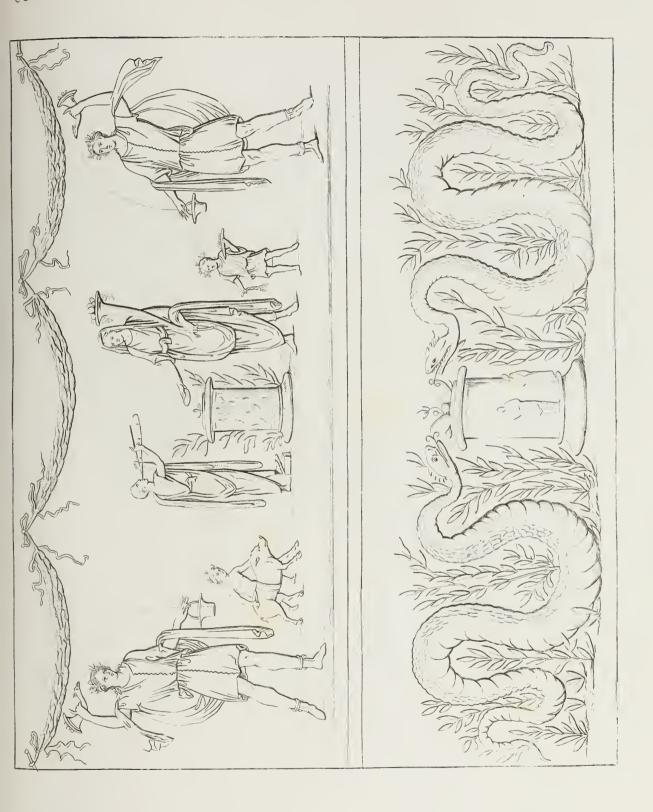
























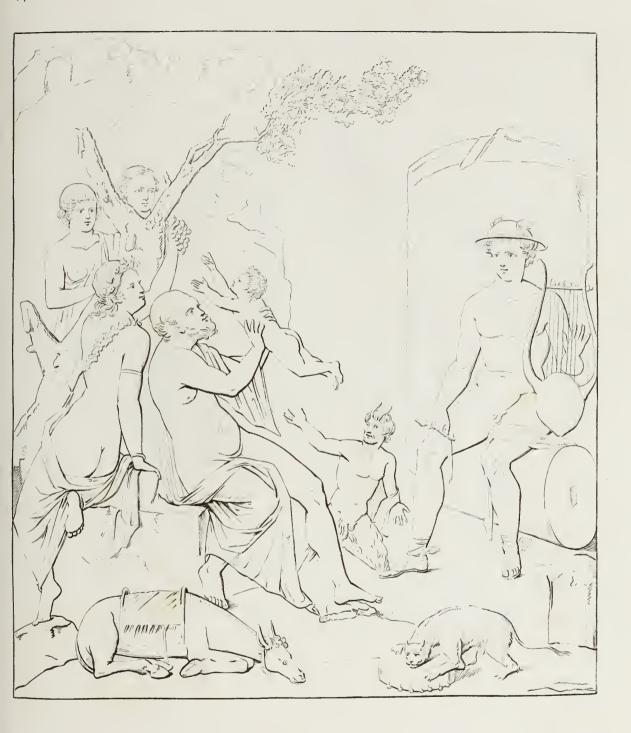




























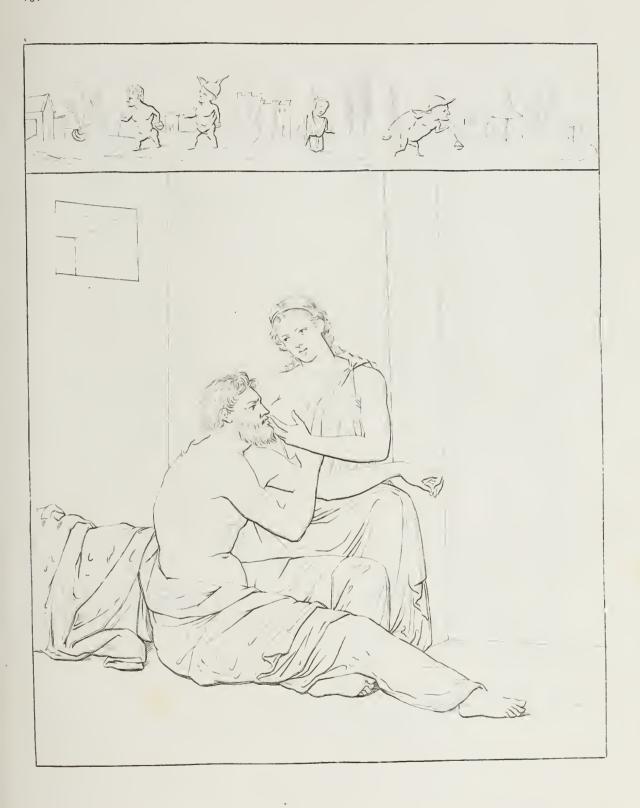
























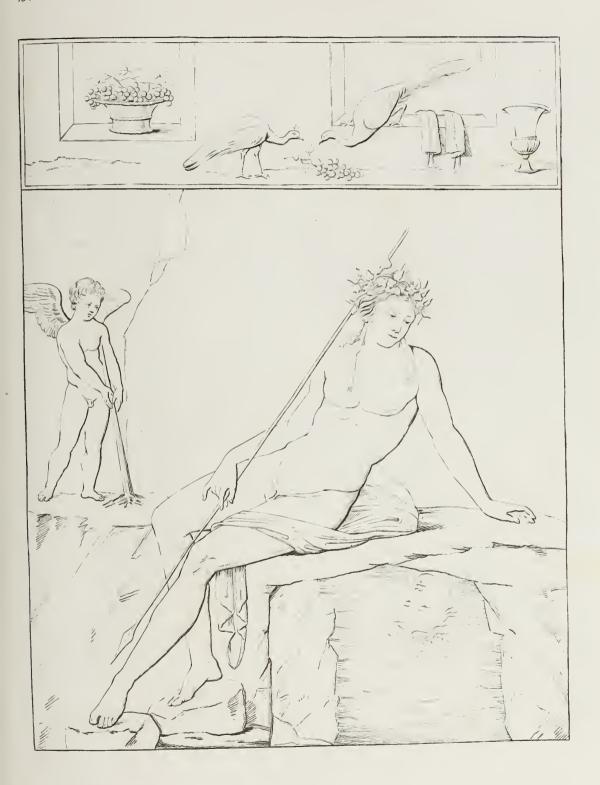








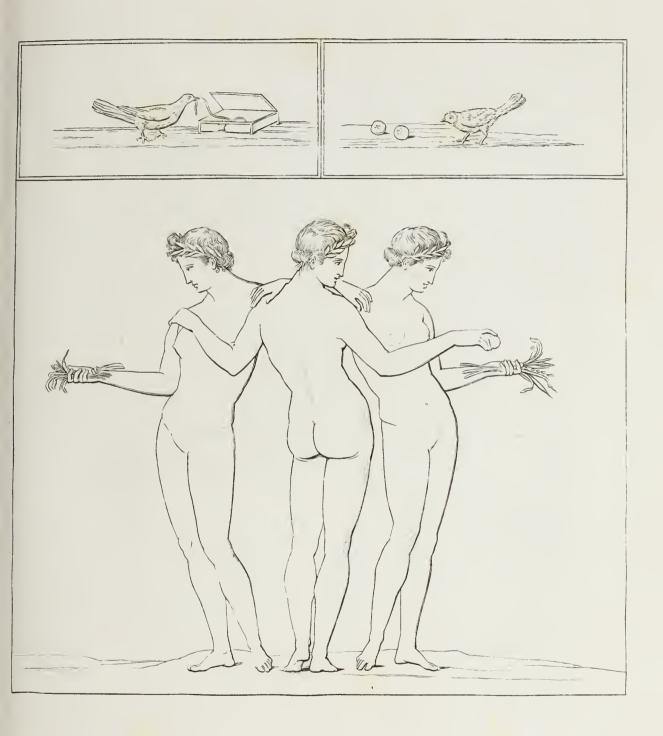
















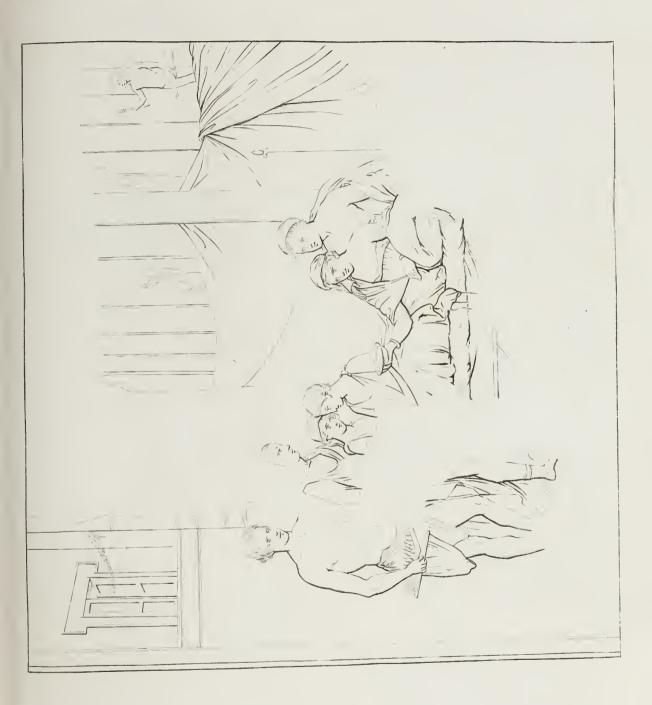




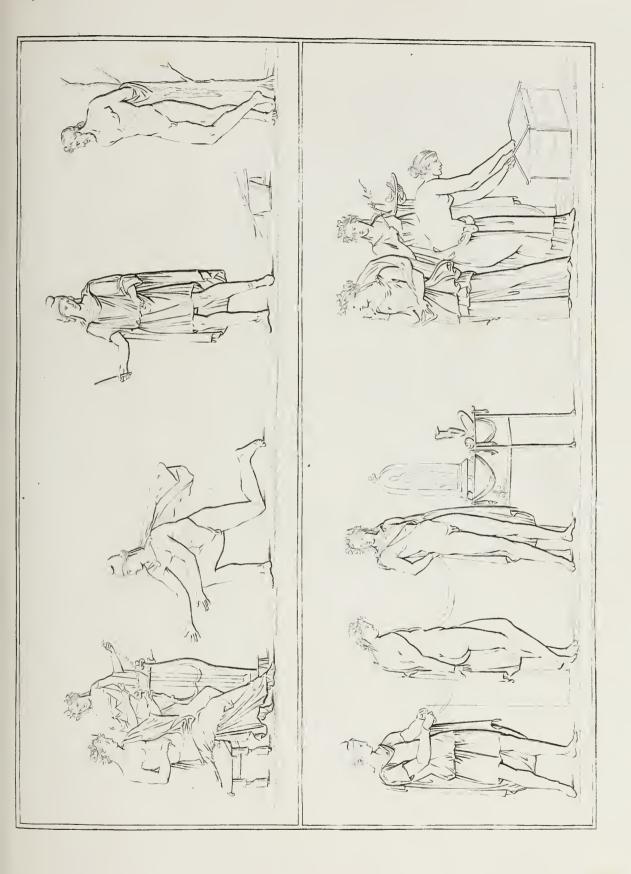




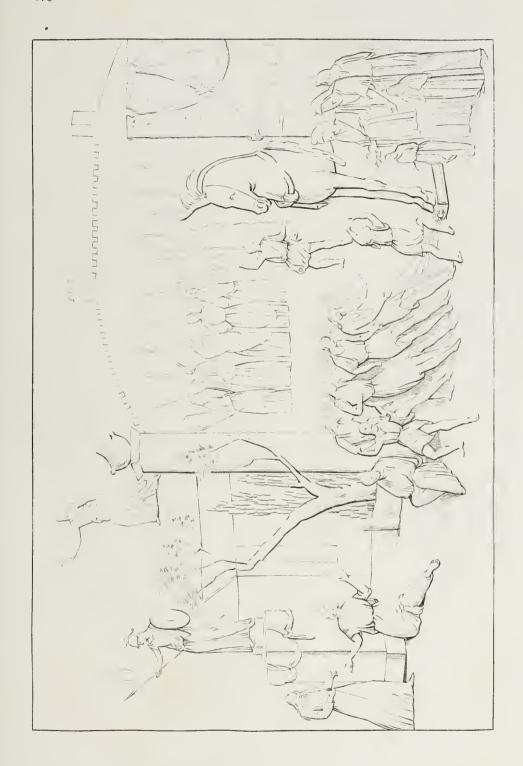




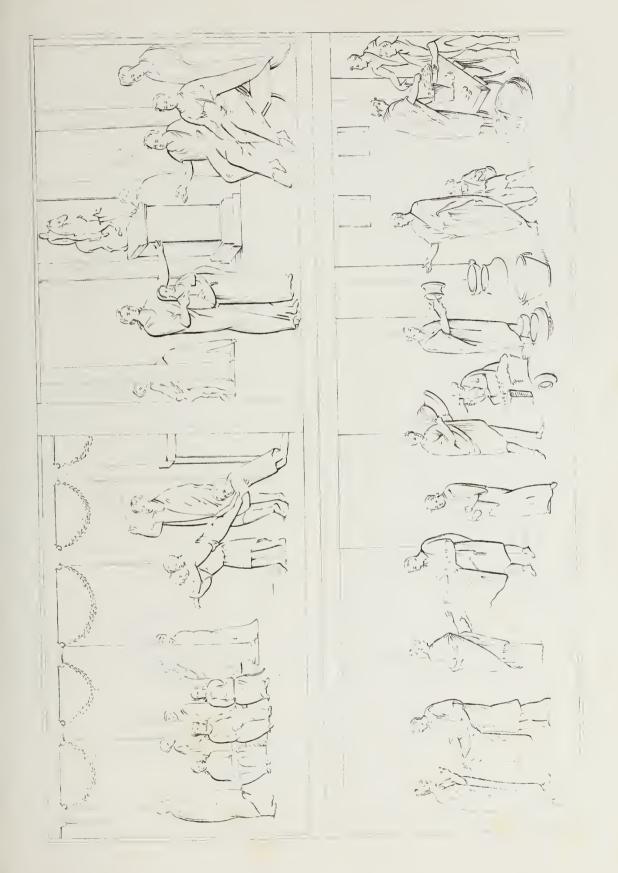
















































































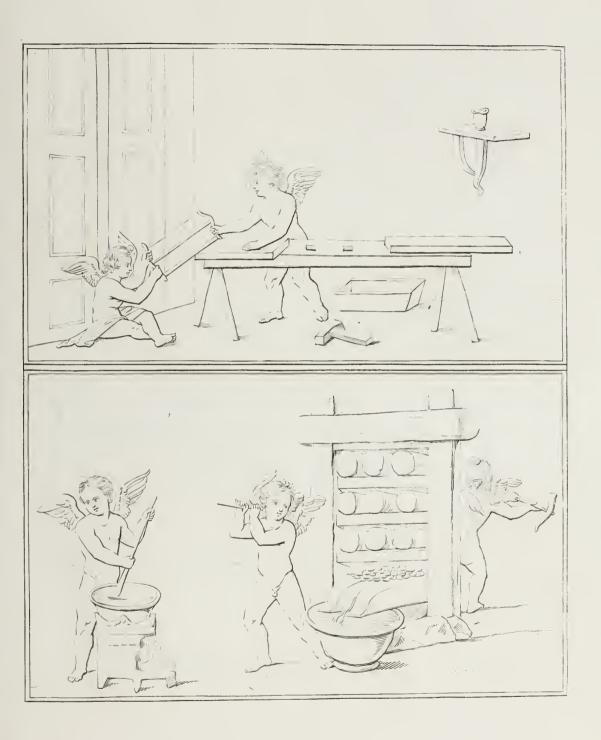












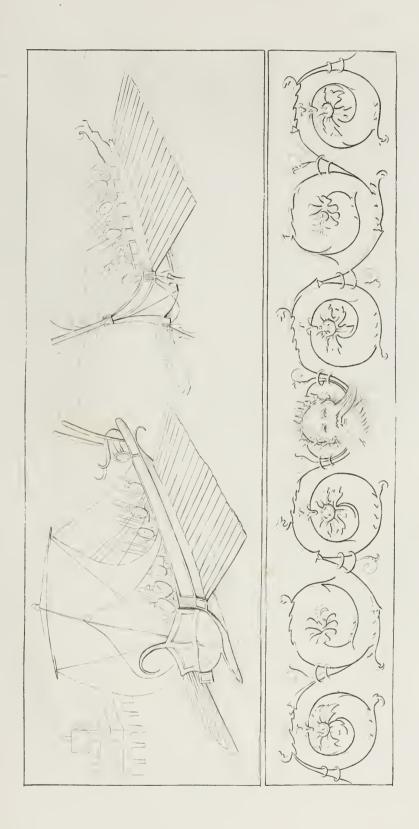




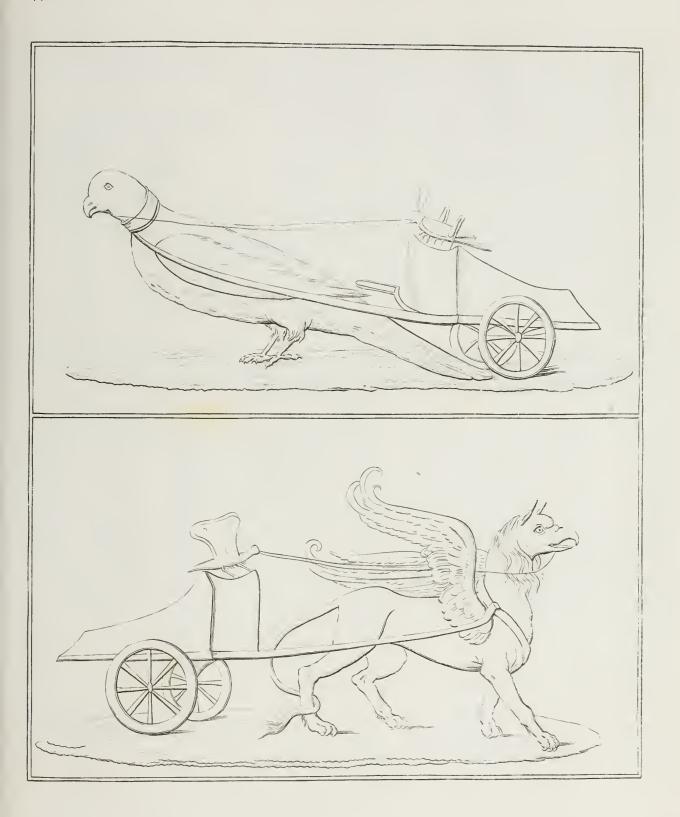




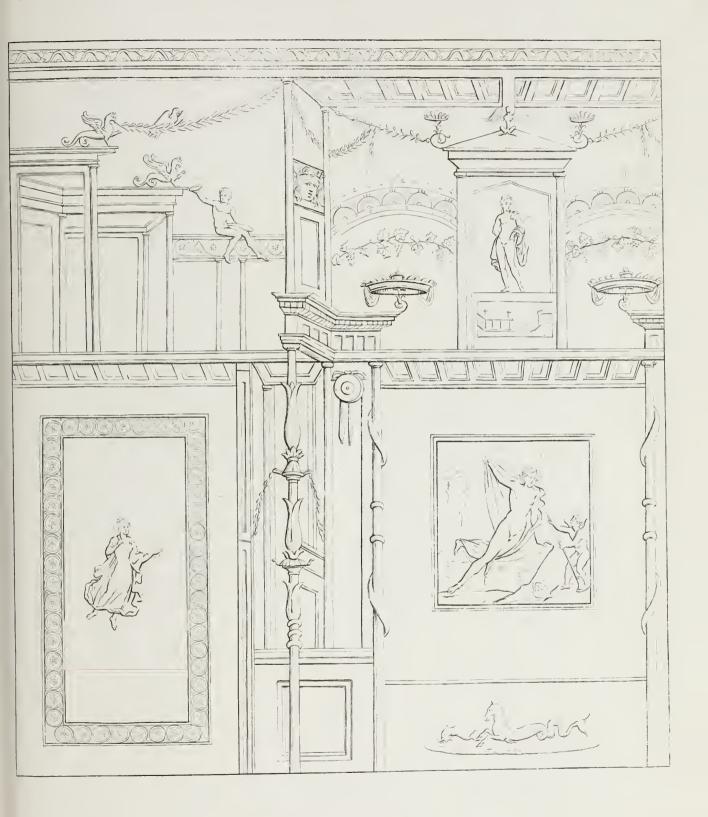




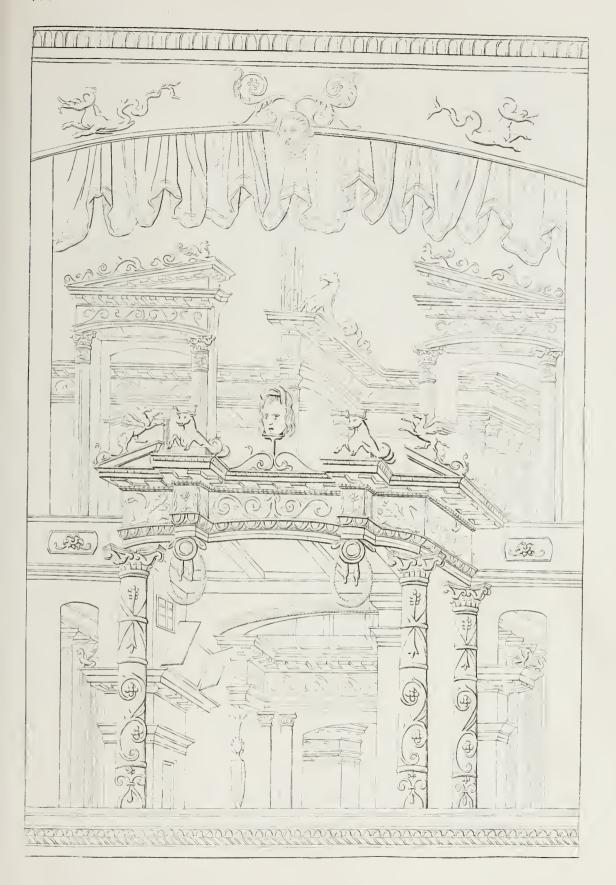




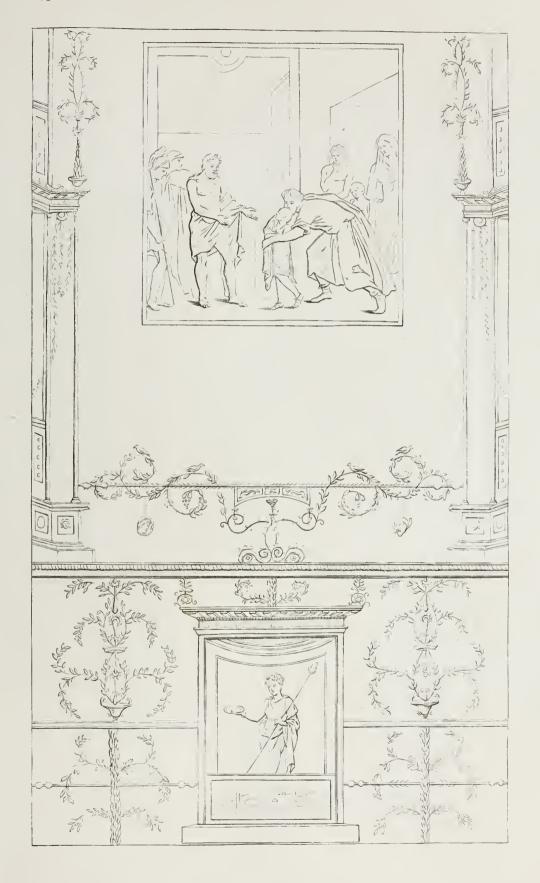




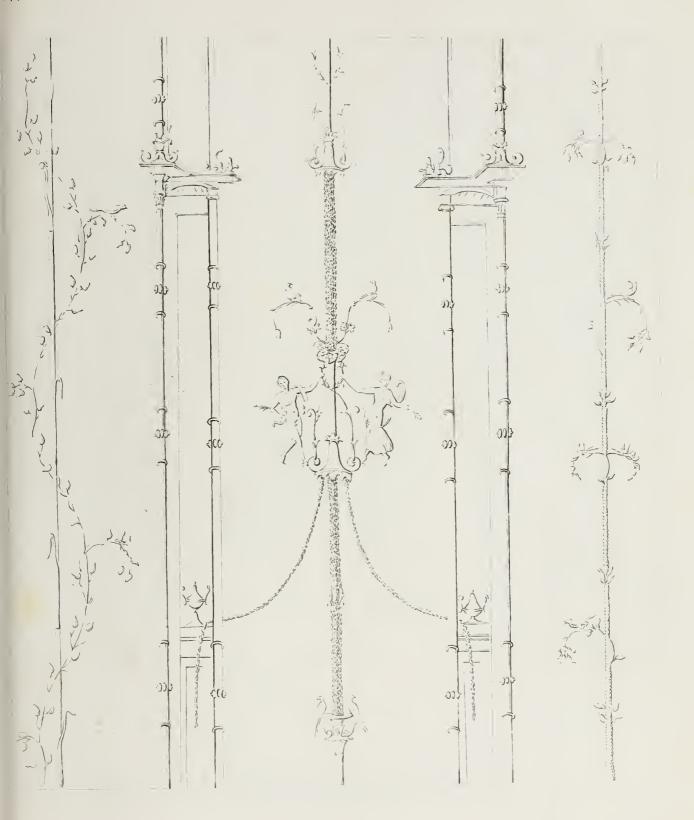




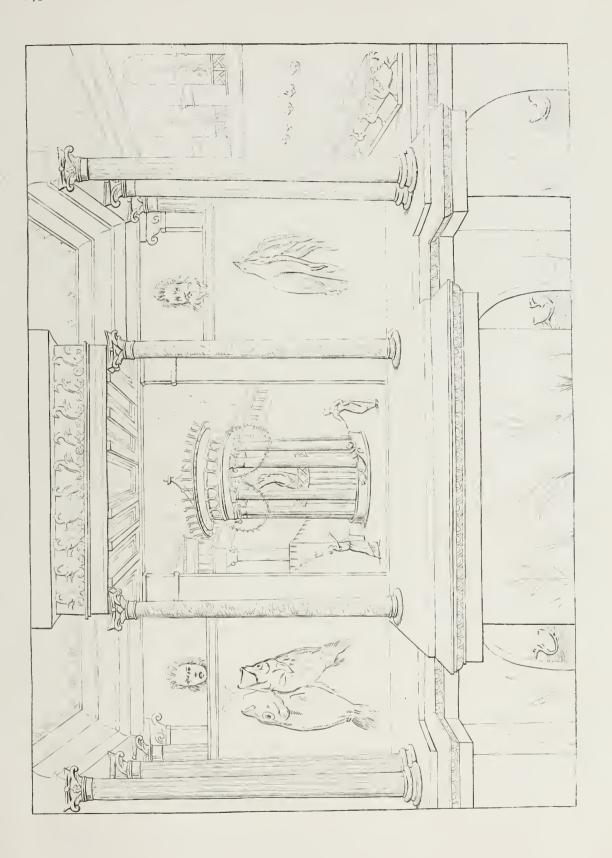




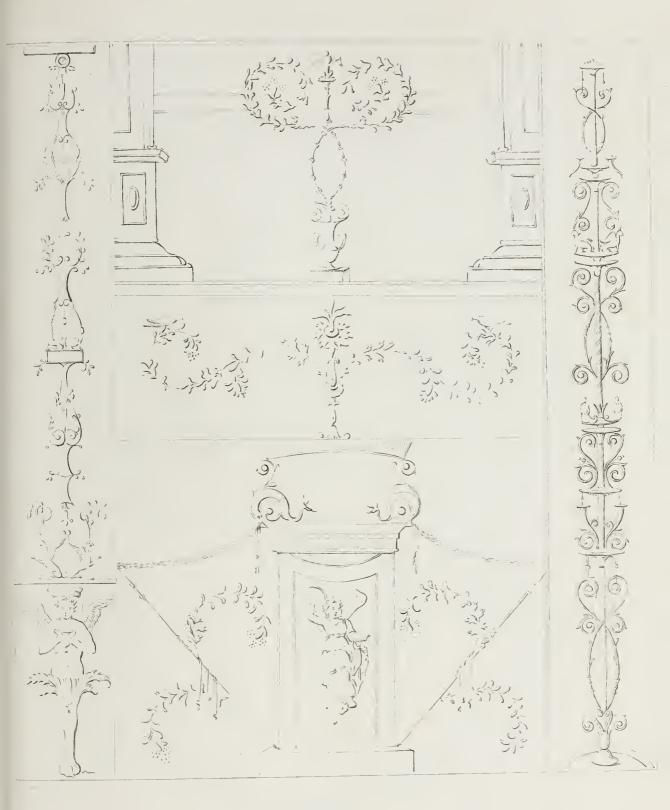














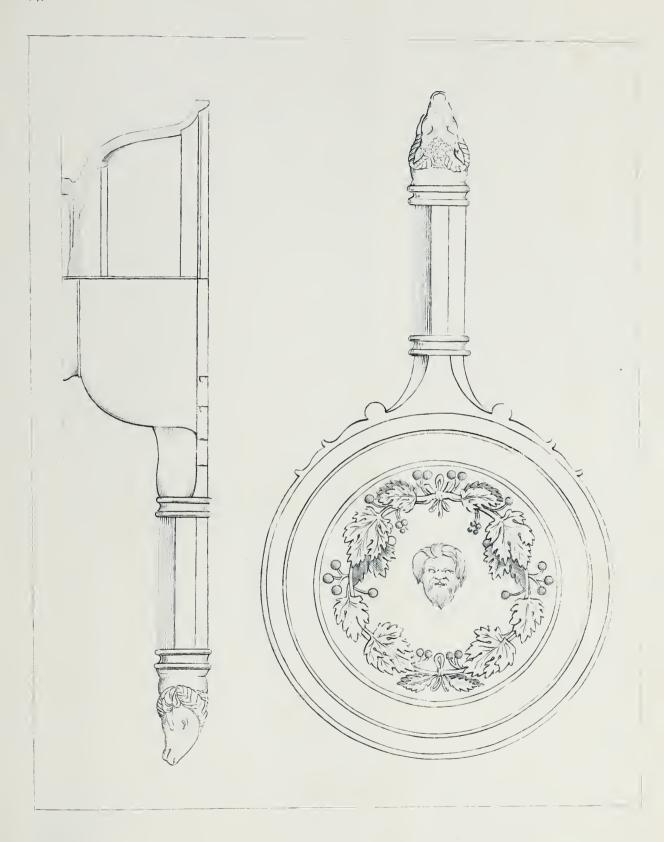






URNA CINEBARIA DI VETRO BLEV CON BASSIRILIEVI BIANCO Rinvernito in una tomba nella Strada de' Sepoleri in Pompei









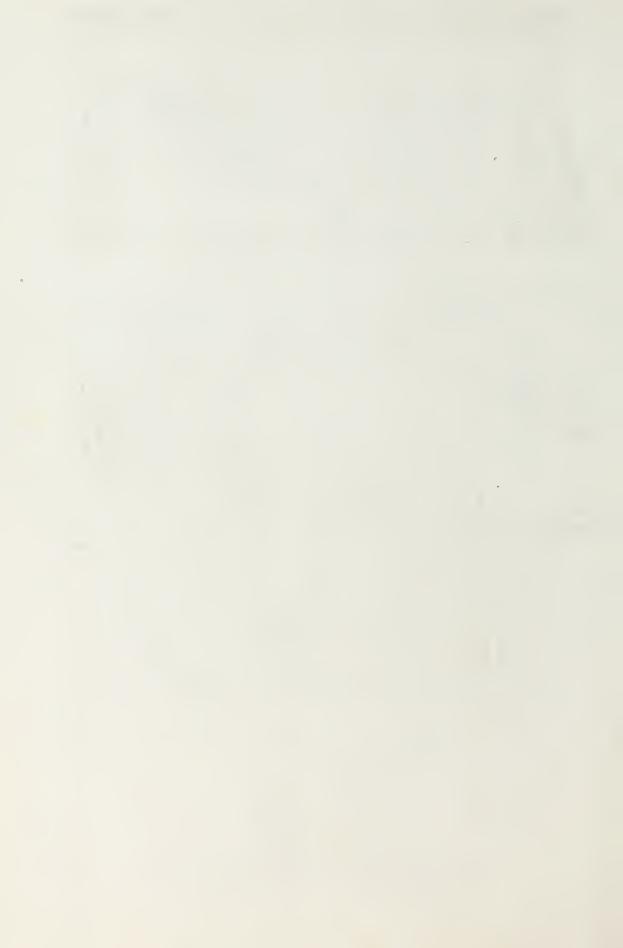




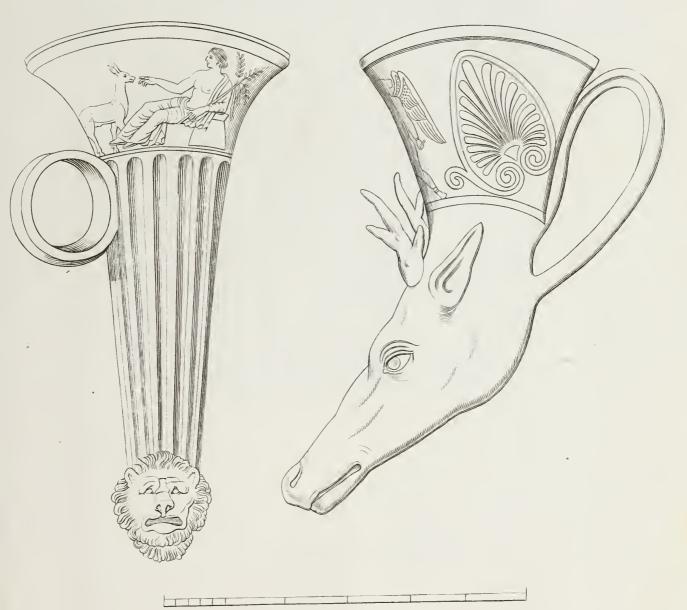










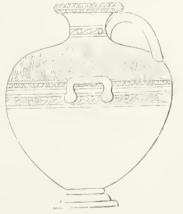


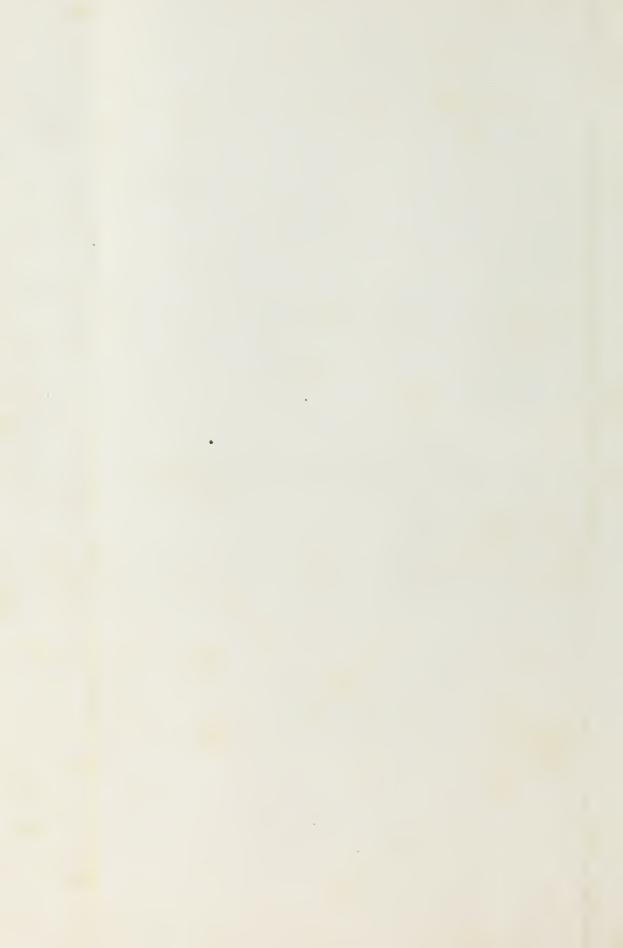














ATRA FAMIGLIA





MADONNA POL BAMBINO
di l'apparte d'Iletrine





MADONNA COL BAMBINO





SPOSALIZIO DI S. LATERINA





LA MADONNA detta del Coniglio o la Linguvella





IL MAR ONNA COL BAMBINO





IA ILLEOHITA TO IS DAMIETATO





LA MADDALENA





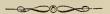
LA MADDALENA







INDEX



SCULPTURES EN MARBRE

1 Croupe du Taureau Farnese, parce qu'il provient de ce Musée trouvé dans les Thermes de Caracalla. Le sujet est la mort de Dircé attachée aux cornes d'un taureau furieux par Zéthus et Amphion, pour venger l'onde Rome trage qu'elle avait fait à leur mère Antiope idem 2 Hercule trouvé dan les Thermes de Caralla 3 Flora trouvée dans les mêmes Thermes idem de Caracalla 4 Statue équestre de Marcus Nonius Balbus Herculanum idem 5 Balbus fils Rome 6 Antinous Herculanum 7 Aristide Rome 8 Gladiateur idem 9 Gladiateur idem 40 Vénus Callipyge idem 11 Vénus dite de Medici Capua 12 Vénus Victorieuse idem 13 Bacchus et Amour Rome 14 Ganimède idem 15 Faune avec Bacchus idem 16 Junon idem 17 Minerve idem 18 Atlas portan le globe céleste

$\begin{array}{c} 20 \\ 21 \end{array}$	Psyché Amour entrelacé par un dauphin Candélabre dit des lions	Capua idem Rome Capua
22	Calendrier rustique	Gapua

SCULPUTURES EN BRONZES

23 Mercure en repos	Herculanum
24 Faune ivre	idem
25 Faune endormi	idem
OC To the Postinda do danger	Pompei
26 Faune dans l'actitude de danser	Nocera
27 Vénus à la toilette	Pompei
28 Apollon	
29 Narcise	idem
30 Siléne	idem
31 Danseuse	d'Herculanum
	idem
32 Autre danseuse	Rome
33 Les prémières forces d'Hercule enfan	idem
34 Les côté opposé des dites forcés	Idem
35 Alexandre le Grande	Herculanum
36 Amazone	idem
	idem
37 Sénèque et Platon	

MARBLE SCULPTURES

1 Group of the Farnese bull-The subject is Antiopès vengeance, where the unhappy Dirces is seen tied to the horas of a furious bull by Zethus and Amphion to revenge the outrage that she had made to their mother Antiope 2 Hercules found in the baths of Caracalla from Rome 4 Equestrian statue of Marcus Nonius Balidem bus, the father 5 Equestrian statue of Marcus Nonius Bal-Herculanum bus, the son Rome 6 Antinoos Herculanum 7 Aristides from Rome 8 Gladiator idem 9 Gladiator idem 10 Venus Callipyge 11 Venus called of the Medici idem Capua 12 Venus Victrix idem 43 Bacchus and Cupid Rome 14 Canimede 15 Faun carrying Bacchus boy on his shoulders idem idem idem 17 Minerva 18 Atlas bearing the celestial globe on his shoulders, an important piece forthe anidem cient astronomy Capua 19 Torso of Psyche 20 Cupid entangled in the tail of a dolphin idem

BRONZE SCULPTURES

Rome Capua

21 Condlestich called of the lions

22 Almanak

Haronlanum

23 Mercury at rest from	Herculanum
24 Drunken Faun	idem
25 Sleeping Faun	idem
26 Dancing Faun	Pompei
	from Nocera
27 Venus	Pompei
28 Apollo	idem
29 Narcis	idem
30 Sileno	
31 Bacchant	from Herculanum
20 Racchant	idem
33 Hercules stranglingthe serpents	from Roma
35 Hereules stranging	idem
34 Hercules	Herculanum
35 Alexander on horseback	idem
36 Amazon	idem
37 Seneca and Platone	Idem

la dernière nuit de Troie 40 Casque et deux jambarts avec des bas-reliefs id 41 Un jambart, deux brassarts et quatres lances id 42 Lit incroustee en argent 43 Diffèrents bronzes 44 idem. 45 Diffèrents fragments 46 Divers miroirs et agrafes 47 Candélabre 48 Divers pieds de tables et robinets 49 Deux chaises et deux lectisternes id	em 40 Helmet and two Cambas iden 41 Cambal, two bracelets and four spears
OBJETS PRECIEUX	PRECIOUS OBJECTS
51 Grande tasse en sardoine orientale: Dans la partie intérieure gravée en relief on remarquent des Divinités de l'Egypte, et de l'exterieur la tête de Meduse—Trouvée dan la Villa Adriano on selon d'autres dans son Mausolèe 52 Colier, bracelets, bagues pendent d'oreille, et êpingles 53 Deux bracelets	52 Necklace, Armiet, Ringear-rings Pins from Pompei
ADOCNIT	

ARGENT

54 Vase avec un Centaure et une centau-	
resse et deux Amours à haut nolice	
33 Autre semblabe au pracadent	idem
ovase avec deux netits charg à bag nolliefe	idem
57 Vase avec des bas-reliefs 58 Quatre baucles	idem
59 Poêle et divers cuillères	idem
t divers cumeres	idem

MOSAIQUES

60 Scène comique trouvée dans la maison	
	idem
64 Le triomphe de Bacchus	Stabie
02 Fullaine existent à Domno:	idem
oo Tave	idem
64 Pavé	
65 Pavé	Pompei
66 Arabèsque à mosaïques	idem
67 Grande mosaïque raprésentant la battaille	idem
d'Issus entre Alexandre et Darius	
68 Acratus c'est à din 1	idem
68 Acratus, c'est-à-dire le vin personnifié, sur une Panthère	
69 Vivier de dim	idem
69 Vivier de différentes sortes de poissons	idem
DITUING DIECES DE MOGRICIA	idem
71 Seuil representant le Nil	idem

PEINTURES MURALES

72]	lélephe	fils	d'Hercule	nourri	par	la biche	Herculanum	
------	---------	------	-----------	--------	-----	----------	------------	--

du Minotaure dans le labyrinthe de Créte 74 Dètaille des deux têtes prises du tableau	idem
de Chiron et Achillle	idem

SILVER

54 Vase with Centaure, and Centaures	S
and two little amours	idem
55 Another almost like	idem
56 Vase with tuw Carts in relievo	idem
57 Another Vase	idem
58 Four Fibulae	idem
59 Patera and several spoons	idem

MOSAICS

60 Comical scene, found in the house of	
the tragic Poet	idem
61 Triumph of Bacchus	Siabia
62 Fontain	idem
63 Floor	idem
64 Another floor	Pompei
65 Another floor	idem
66 Arabesque	idem
67 Great mosaic representing the battle of	
Issus, between Alexander, and Darius	idem
68 Acrates upon the panther	Pompei
69 A Several fishs in reservoir	idem
70 Different pieces of musaics	idem
71 Eutrance of the house of Faun	idem

MURAL PAINTINGS

72 Telephes, son of	d' Ercules nourished by	
a hind 73 Theseus winning	from Herculanur the Minotaurus ider	
10 Theseus winning	the Minotaurus idei	11

74 Two heads representing Chiron and A-chilles idem

m~ .	Málásons et Atalente I.		
	Méléagre et Atalante de retour de la chasse Pompeil	75	Meleagre and Atlas returning from hun-
	retour de la chasse Le Centaure Nessus, Dé-	76	The Centaure Nessus, Dejanire Hercules
	anire, Hercule et son	10	and his son Hylas idem
	fils Hyllus idem	77	Perseus saving Andromeda
77	Persée qui délivre An- Trouvèes dans		from Thesea monster found Castor and Pollux
	mede du monstre marin la maison de Ca- idem		in the house of idem
	Médée mèditant le cri- me affreux d'immoler	78	Medea musing on the murder of her
	ses deux enfans idem		Children idem
	Ulisse qui reconnait A-	79	Achilles known by Ulysse idem
	chille à la cour de Ly-		Technical mid has by organic
	comède / idem		
80	Les nôces de Zéphyre avec Chloris-	80	The Wedding of Zephyr and Chloris Pompei
94	trouvée dans la maison des Bacchantes Pompei	0.4	Diana al Ella de al La Maria
01	Diane, Endymion et deux Nymphes— maison de Castor et Pollux idem	81	Diane and Endymion and two Nymphes found in the house of Castore ant Pollux idem
	maison de Castor et Pollux idem Le fleuve Nil trasportant la Nymphe Io	82	Io carried by a Triton to Egypt, where
	sur un Triton en Egypte idem	-	she is reciwed by Isis idem
83	Oreste et Pylade reconnus de sa soeur	83	Orestes and Pilades from Herculanum
	Electre en Tauride Herculanum		
84	Le sacrifice d'Iphigénie Pompei		Sacrifice of Iphigenie Pompei
	Vénus et Mars avec les	85	Mars and Venus idem
86	amours quile desarment idem Achille, Patrocle et	86	Achilles, Patrocles and Briseis found in
	Briséis Trouvées dans idem	1	the house of the Tragic Poet idem
	L'Enfant Hercule étran-		Hercules strangling the serpents idem
	gle les serpents poete tragique		
	Sacrifices à Cères idem	l .	Sacrifice to Ceres idem
	Jupiter et Junon		Iupiter and Iunon idem
	Agamemnon qui con' idem	90	Agamemnon accompanging Briseis to the Navil idem
	duit Briséis au navire Jeu des osselets ou a-) Herculanum	91	Game called of the astragales from Herculanum
	stragales	01	owned out the assumption
	Thésée qui delivre	92	Teseus Hilling the Centaur Eurythion idem
	Hippodamie du Centau-(Monochromes		
	re Eurythe idem	00	Silenus Drinking idem
	Siléne au moment de	1	Silenus Drinking idem
	boire dans le rhyton / idem L'enfant Bacchus éleve par le vieux Silène idem	1	Bacchus boy, and silenus idem
95	L'enfant Bacchus éleve par le vieux Silène idem Amour qui conduit Bacchus a Ariadne		Bacchus boy, and silenus Cupid accompanying Bacchus to Ariadne
	qui dort idem		while she sleeps idem
96	Amour qui lutte avec le Dieu Pan idem		Cupid fighting wih Dio Pane idem
97	Ariadne abandonnée Pompei	97	Ariadna forsaken from Pompei
98	Persée qui montre a Androméde la tête	98	Perseus showing to Andromede the head
00	de Meduse de reverbère dans l'eau idem	00	of Meduse, at the reflect of the water idem
			A family repast The Psaldria from Herculanum from Pompei
	La Charitè grècque, Péronée qui donne	101	Charity, or Parronea suckling her own
	le lait à son père Cimon dans la prison idem		father Cimon Idem
102	Apollon et Cassandre Herculanum	102	Apollo and Cassandra Herculanum
	Scene comique	103	Comical scene
		104	
100	Amour qui conduit Diane à Endymion qui dort idem	103	Cupid accompanying Diana to Eendy mion from Herculanum
106	Cupidon assis sur un dauphin porte une		Cupid, carrying a letterof Galatea, to the
	lettre de Galathée au Ciclone Polyphéme idem		Cyclope Polypheme 1dem
107	Narcise se mirant dans la fontaine idem	107	Narcisus beholding in the fountain idem
108	Hercule qui porte le sanglier d'Erimanth		Hercules carrying a wild Boar of Erimanth to Euriste Pompei
400	à Eurhistée idem	1	to Euriste The three Graces
	Les trois Grâces Les trois parties du monde ancien idem	1410	Allegorical representation of the three
110		1	parts of the world
		111	Triclinium
	Hylas puisant avec une cruehe l'eau du	1112	Hylas takon away by the Nynplis from Herculanum
	fleuve Ascanius va être enlevé par les		
440	Nymphes Euricê, Malide et Nicée Herculanum	149	The mariage of Sophonisba and Massinissa Pompei
		113	Bacchanalium
	Le Cheval Troyen idem	415	The Trojan horse
116	Enseignes de différentes boutiques idem	1116	Marks of several shops
117	Vénus dans la Coquille idem	1117	Venus in the shell
118	Une Bacchante qui nourrit une Chimere Stable	118	Dacchant that nourismos .
119	Une bacchante sur un Hippocampe	119	Bacchant upon an Hippocampe

120 Cérémonies religieuses d'Isis et	120 Religious cerimonial from Herculanu
d'Osiris Herculanun	1
121 Autre presque semblable iden	121 The same subject iden
121 Autre presque semblable 122 Poetesse — Scène comique 123 Bacchus assis trouvées dans la maison iden 124 Ct. (1)	1 122 Poetess-Comical scene idea
124 Cérés assise des Bacchantes iden	idel
124 Cérés assise des Bacchantes iden 125 Groupe de Bacchants Pompe	i 125 Group of Bacchants Pompe
120 Antre groupe semblable 1den	1119h The game
128 Autre groupe semblable) son de Castor et Pollux iden	ider of 127 Other like group, found in the house of Castorand Pollum 128 The same
129 Deux Bacchants Pompe	i 129 Two Bacchants Pompe
130 Quatre figures différentes iden	130 Four different figures iden
131 Scène comique Pompe 132 Deux Victoires ailes iden	1 131 Comical scene ider 1 132 Two winged Victories ider
133 Autres semblables iden	ider 133 The same ider
134 Amours cordonniers et d'autres qui jouent Herculanun	1 134 Cupids shoemakers and others playing Herculanum
135 Amours qui font le jeu de cachette ed d'autres iden	1700 Gubias playngto hide and others : Jaml
436 Amours charpentiers, et d'autres qui fau-	136 Cupids carpenters and others occupied to
lent la vendage idem	iden iden
137 Amoùrs qui jouent sur une chévre idem 138 Autre presque semblable idem	1 137 Cupids playing from Pompe
139 Deux galeres Pompe	138 The same subject iden 139 Two galeres, found in the Temple of
110 7	ISIS from Pompo
140 Deux caricatures, la première expriment Senèque dans la cigale et Nèron dans le	140 Two Caricatures the first representing Se-
Perroquet idem	neca in the Gigale, and the second, Neron,
141 Paroi dite de Narcisse idem	144 Well colled of the N
142 Paroi representant une vue de Théâtre Herculanum	142 Wall representing a prospect of a thea-
· ·	from Herculanum
1/t/t /\ \(\text{A real b degree of \(\text{CI} \)	1111
145 Paroi représentant un temple Pompei 146 Différents ornement idem	145 Wall representing a temple Pompei
147 Arabesques Herculanum	144 Arabesque Stabia 145 Wall representing a temple Pompei 146 Different ornaments idem 147 Arabesque from Herculanum
11010dianum	Trom Herculanum
VASES	VASES
	VACES
148 Urne cineraire de verre bleu avec des bas	148 Urn for ashes, of blue class with bas-relief
reliefe blance trouvée des une tembers : Dem .:	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à Pompei 149 Poele de verre bleu	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à Pompei 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à Pompei 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruyo	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruyo
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côté principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune-	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côté principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit funebre et des figures qui apportent des	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the fune-
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu idem 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côté principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit funebre et des figures qui apportent des preseuts idem	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be-	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute represen-
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit funebre et des figures qui apportent des preseuts idem 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la beauté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute represen-
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui presénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit funebre et des figures qui apportent des preseuts idem 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la beauté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute represen-
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje 16m Nola 170 Nola 180 No	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présénte une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à Nola 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de Ruvo 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola PAINTINGS IN OIL 156 The holy family, by Raphaèl Urbion The Virgin Mari with the child Jesu Raphaél
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola PAINTINGS IN OIL 156 The holy family, by Raphaèl Urbion Raphaél 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaél 158 The V. Mary by Correggio idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 Le Vierge avec l'Enfant Jesus de Raphaèl de Urbin	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola 156 The holy family, by Raphaèl ruins of Troy graphaèl Urbion 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaèl 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella Lapha Correg
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin , la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 La Vierge avec l'Enfant de Luino	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the fune-ral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola PAINTINGS IN OIL 156 The holy family, by Raphaèl Urbion Raphaèl 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaèl 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 151 The blessed Virgin, with the infant Jesus
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 La Vierge avec l'Enfant de Luino 162 Antre Vierge de Parmigianino	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola 156 The holy family, by Raphael ruins of Troy from Nola 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphael 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 150 The Dlessed Virgin, with the infant Jesus by Bernardino Luino idem idem idem idem idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à 149 Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sénte la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 La Vierge avec l'Enfant de Luino 162 Antre Vierge de Parmigianino 163 Madelaine de Guercino 164 Medelaine de Guercino 165 Medelaine de Guercino 166 Medelaine de Guercino	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola 156 The holy family, by Raphaèl Vrbion 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaèl 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 151 The blessed Virgin, with the infant Jesus by Bernardino Luino idem 162 The Virgin by Parmigianino idem 163 Magdalene by Guercino idem idem idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sente la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 La Vierge avec l'Enfant de Luino 162 Antre Vierge de Parmigianino 163 Madelaine de Guercino 164 Madelaine de Tiziani 165 Dennée de Tiziani 165 Dennée de Tiziani 165 Dennée de Tiziani	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola 156 The holy family, by Raphaèl ruins of Troy from Nola 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaél 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 150 The blessed Virgin, with the infant Jesus by Bernardino Luino idem 162 The Virgin by Parmigianino 163 Magdalene by Guercino idem idem idem 164 Magdalene by Titian idem idem idem idem idem idem idem idem
reliefs blancs, trouvêe das une tombeau à Poele de verre bleu 150 Grand vase appellè Olla qui présente une libation à Bacchus, trouvée à 151 Trés-grand vase dit à masqueroni qui pre- sente la fable d'Archémore de 152 Dessin du côtè principal du même vase ou l'on voit Archemore sur le lit fune- bre et des figures qui apportent des preseuts 153 Rhyton en forme de cornes 154 Trés-grand vase dit à volutes dont la be- auté du dessin, la finesse de l'argille le font regarder comme le plus beau du Musée de Naples représentant le combat des Greces et des Amazones 155 Grand vase avec les figures à la couleur de l'argille, présentant la ruine de Troje TABLEAUX A L' HUILE 156 La Sainte Famille de Raphaèl de Urbin 157 La Vierge avec l'enfant Jesus de Raphaèl de Urbino 158 La Vierge de Correggio 159 Le mariage de S. Catherine de Correggio 160 La Zingarella de Correggio 161 La Vierge avec l'Enfant de Luino 162 Antre Vierge de Parmigianino 163 Madelaine de Guercino 164 Madelaine de Tiziani 165 Dennée de Tiziani 165 Dennée de Tiziani 165 Dennée de Tiziani	148 Urn for ashes, of blue glass, with bas-relief in white glasse from Pompei 149 Patera in blue glass idem 150 A vase called Olla, representing a libation to Bacchus from Nola 151 A large vase, representing the Archemor's death from Ruvo 152 A design of the principal part of the same vase, representing Archemor on the funeral bed and same figures carryng some gifts idem 153 Rhython en forme de corne idem 154 A vase with handles to volute representing a fight between Grecians and Amazon from idem 155 A vase with three handles representing the ruins of Troy from Nola 156 The holy family, by Raphaèl Vrbion 157 The Virgin Mari with the child Jesu Raphaèl 158 The V. Mary by Correggio idem 159 The marriage of S. Canterina by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 150 The Zingarella by Correggio idem 151 The blessed Virgin, with the infant Jesus by Bernardino Luino idem 162 The Virgin by Parmigianino idem 163 Magdalene by Guercino idem idem idem











